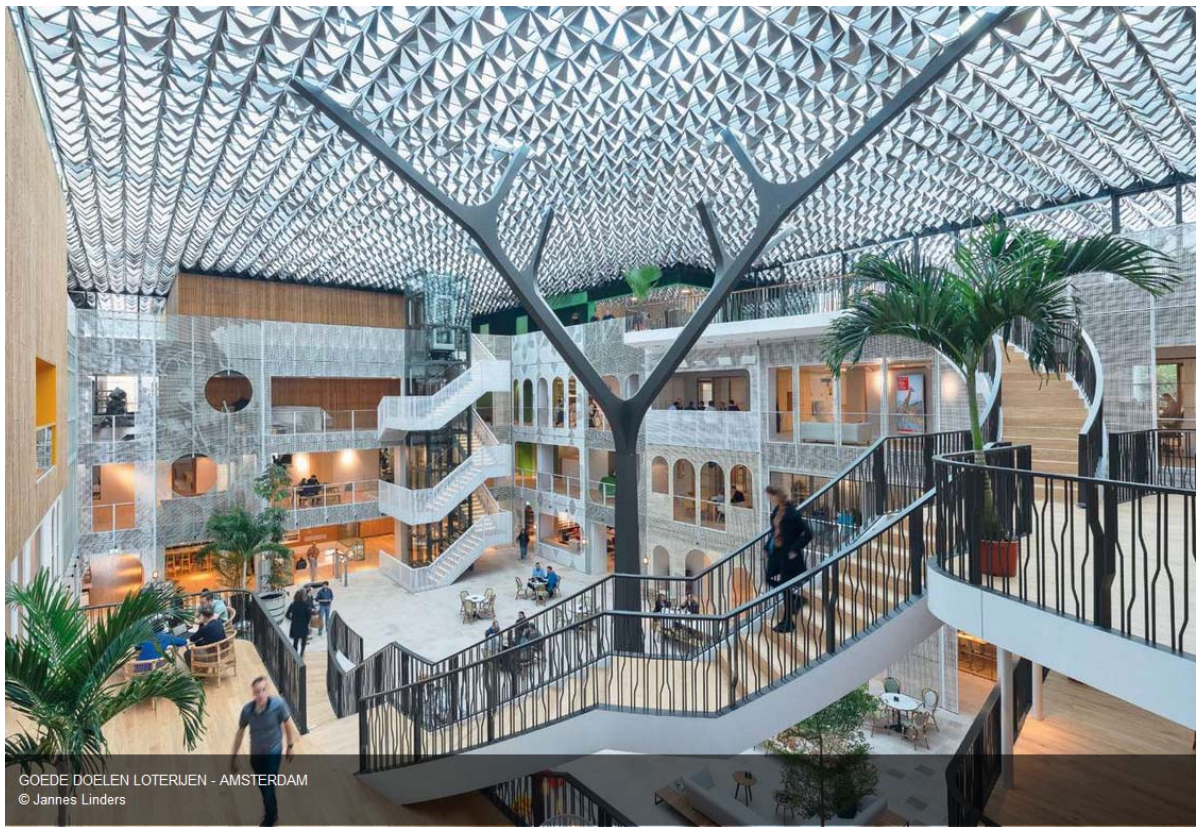




RÉNOVATION D'UN BÂTIMENT DE BUREAUX À AMSTERDAM PAR BENTHEM CROUWEL ARCHITECTS

ZOOMS | PLAFOND | #PLAFOND ALUMINIUM

Rédigé par Nadège Mevel | Publié le 05/03/2020 | Publié dans la NEWS du 9 avril 2020 - EXÉ#24



Zoom sur le plafond Hunter Douglas d'un bâtiment de bureaux réalisé à Amsterdam par l'agence Benthem Crouwel Architects...

La loterie néerlandaise, dont 50 % des revenus sont reversés à 81 organisations caritatives - comme l'y oblige la loi -, a été fondée en 1989 à Amsterdam. Avec l'objectif de rassembler ses 600 employés sur un seul et même site, elle acquiert un vieil immeuble délabré du quartier Zuidas, dont le réaménagement a démarré en 2004 et devrait s'achever vers 2035, après la construction de plus de 3 millions de mètres carrés de bureaux, logements et équipements. Face au Beatrixpark, les architectes de l'**agence Benthem Crouwel** ont enrobé l'édifice existant et son extension d'une forêt. Supportée par six colonnes en acier mimant les arbres et leurs branchages, une immense toiture, telle une canopée, flotte au-dessus des volumes, du parvis et de l'atrium.

C'est **Hunter Douglas** qui a conçu et fabriqué ce complexe puzzle, qui œuvre au contrôle thermique et lumineux du bâtiment.

Quelque 6 800 feuilles triangulaires en aluminium, réfléchissantes ou teintées, ont été fixées à leur base quatre par quatre sur un cadre en aluminium recyclé à 95 %. L'ensemble des 1 700 cadres étant eux-mêmes suspendus à 58 modules mobiles et indépendants, dont l'inclinaison varie en fonction des saisons et de l'ensoleillement.

FICHE TECHNIQUE

LOCALISATION

Amsterdam, Pays-Bas

MAÎTRE D'OUVRAGE

Goede Doelen Loterijen (loteries de bienfaisance néerlandaises)

PROGRAMME

Rénovation d'un bâtiment de bureaux de 15 260 m²

ENTREPRISE

J. P. van Eesteren

PLAFOND

Feuilles d'aluminium montées sur profils aluminium en matériaux recyclés à 95 % d'Hunter Douglas

SOL

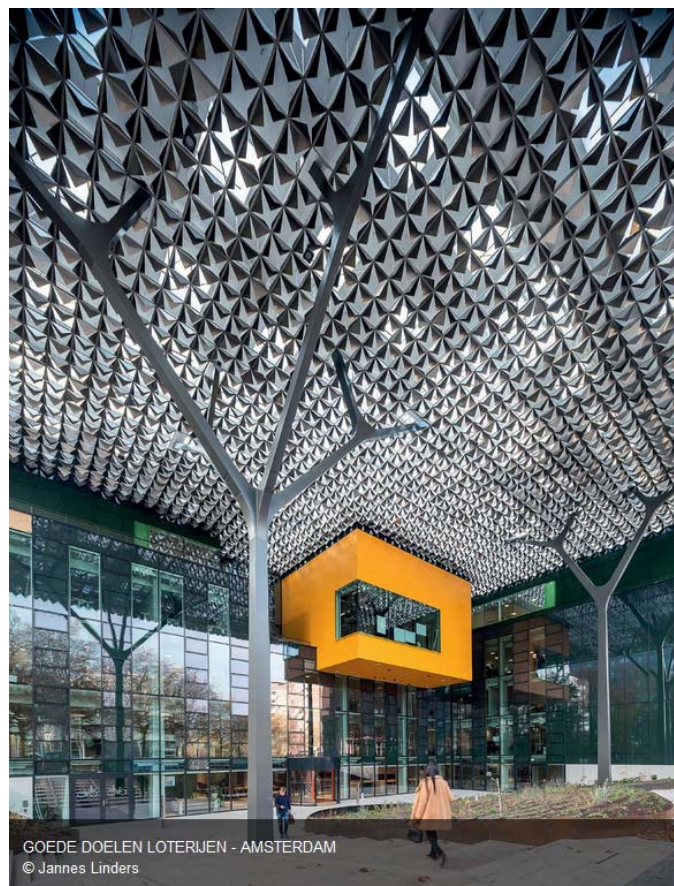
Pierre de Rocherons, ROCAMAT

LIVRAISON

2018

PHOTOGRAPHE

Jannes Linders



GOEDE DOELEN LOTERIJEN - AMSTERDAM
© Jannes Linders