



L'agenda de la semaine



Diaporama:<http://www.admagazine.fr/art/sorties/diaporama/lagenda-de-la-semaine/37783>

Cette semaine, on passe devant l'installation de Rodrigo Braga, on interroge Duane Hanson et Olivier Mosset chez Gagosian, et on découvre les bijoux de Faust Cardinali chez MiniMasterpiece. 7 jours pour :
Revenir à la préhistoire

Vous êtes assis en terrasse chez Monsieur Bleu, sirotant votre coupe, admirant la *France* de Bourdelle qui surveille le bassin entre le Palais de Tokyo et le MAM, quand soudainement vous réalisez que les skaters ont été remplacés par de grosses pierres brutes. Il y en a pour plus de 40 mètres cubes en tout, entre celles qui pèsent 500 kilos et les mastodontes de 6 tonnes. C'est le mécénat de SAM Art Projects qui a permis à Rodrigo Braga de jeter ses beaux pavés dans la mare pour nous renvoyer en un seul splash au temps de la préhistoire, quitte à contraster avec les élégants bas-reliefs Art déco qui l'accueillent. A priori, tout est là pour les opposer à cette installation impétueuse, même l'eau calme du bassin affiche sa sérénité face à ces masses calcaires : pourtant, la monumentalité tient en filigrane, point commun entre ces deux interventions issues de la main de l'homme. Car l'humain reste à la base du projet, et avec lui les innombrables formes de vie aquatique suggérées par les traces de fossiles sur les pierres – en l'occurrence, celles des carrières de Savonnières dans la Meuse, fournies par Rocamat, un habitué des bâtiments parisiens. Sous toutes ses coutures, la pierre continue son jeu évocateur de rappels à travers l'esplanade... Sous nos yeux ébahis.

Mer intérieure, Rodrigo Braga, jusqu'au 18 décembre 2016 dans le bassin entre le Palais de Tokyo et le musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 75116 Paris ; www.samartprojects.org

En savoir plus sur <http://www.admagazine.fr/art/sorties/diaporama/lagenda-de-la-semaine/37783#YHS8kXQu6S3xxSvc.99>