

« *Construction Cayola.com* »

*25 juillet 2016*



## Centre Orthodoxe Russe : une réalisation parisienne gravée dans la pierre

Par la rédaction, le 25 juillet 2016



*Crédit photo : Wilmotte & Associés*

**À Paris, les façades et l'entrée du Centre Spirituel et Culturel Orthodoxe Russe sont habillées de pierre naturelle fournie par la société Rocamat, spécialisée dans l'extraction et la transformation de pierres naturelles calcaires. Retour sur un chantier d'exception.**

À l'issue d'un concours international pour l'aménagement du Grand Moscou en 2012, l'agence Wilmotte et Associés, en partenariat avec Antoine Grumbach et Sergueï Tkachenko, a décroché la réalisation du Centre Spirituel et Culturel Orthodoxe Russe. L'ensemble culturel, situé au cœur de Paris, le long de la Seine, se compose d'une cathédrale et de 3 bâtiments destinés à accueillir un centre paroissial, un auditorium de 200 places et son foyer, une école primaire franco-russe de

150 élèves, des salles d'exposition, un séminaire, des logements, une librairie, une bibliothèque et une cafétéria.

L'architecture du bâtiment de 37 m de haut s'inspire des lois canoniques orthodoxes avec la croix aux 4 bras égaux, la croix grecque, les cinq bulbes ou dômes symbolisant le paradis, le Christ pour le dôme central et aux quatre points cardinaux des dômes plus discrets (les apôtres), l'évangéliste, le cheminement (les allées pour les processions), l'Iconostase, les symboles entaillés ou inscrits dans la façade. Avec la volonté d'intégrer le Centre Spirituel et Culturel Orthodoxe Russe dans un environnement incarnant à la fois tradition et révolution, Jean-Michel Wilmotte, maître d'œuvre architectural du projet, a choisi la pierre naturelle pour habiller son œuvre en raison de sa durabilité, sa solidité et ses vertus environnementales. Ont été utilisées les pierres naturelles de la société Rocamat, issues des carrières de Massangis et de Rocherons-Comblanchien.

### **Un choix esthétique**

À pans inclinés, inversés, disposées selon un calepinage très minutieux, les pierres de Massangis très lumineuses vont créer un jeu d'ombres et de lumières sur les trois bâtiments. Leur particularité ? Elles laissent voir le jour grâce à des verres insérés entre les linéaires de Massangis. Inscrites en façade à l'aide d'un système couplant l'ingéniosité du transformateur de pierre et du façadier, elles se retrouvent également à la base des cinq dômes. L'entrée des lieux est en pierre de Rocherons-Comblanchien choisie pour les circulations, en finition flammée (anti-glissance). Des marches rainurées, parfois tactiles, mènent aux intérieurs des bâtiments, où la pierre de Massangis revient, au sol comme parfois en vertical. Ici, la pierre est déclinée en dalles, en pièces fraisées, débouchantes, demi-débouchantes, incurvées, convexes ou concaves, sculptées, en marches rainurées, tactiles. Différentes finitions permettent également de travailler les effets : flammée, lisse. Près d'une centaine de gabarits ont été dessinés et réalisés pour cette partie du bâtiment.

### **Production : faire preuve de flexibilité**

En raison de la diversité des pièces, le bureau d'études Rocamat a dû adapter les pierres aux contraintes de pose. En outre, la pose de bas en haut de chaque trame verticale a imposé la fabrication de la totalité des éléments en amont dans deux ateliers de production, créés spécialement pour ce projet. Un atelier à Corgoloin a développé une vingtaine de meules de formes spécifiques pour fabriquer les 5 555 éléments des bâtiments tertiaires. Un autre atelier à Chauvigny était chargé de fabriquer les 6 184 éléments de l'église. Une machine versatile permettant de débiter les 72 types de profils a été créée pour l'occasion.

### **Une pose sur-mesure**

La production des pierres s'est déroulée sur 8 mois tandis que la mise en œuvre a été achevée en 4 mois. La pose a été prise en charge par 4 entreprises différentes. Les 3 bâtiments ont été habillés par Permasteelisa en façade et les intérieurs réalisés par FGPM. Les façades et les intérieurs de l'église ont été confiés respectivement à LCM et FGPM. Enfin, les aménagements

extérieurs ont été alloués à IDF Travaux.

Pour les 3 bâtiments, Permasteelisa a accroché en porte-manteau les 5 555 bandeaux linéaires de pierre sur la structure métallique au moyen des ergots posés en usine. La structure Permasteelisa supporte un mur rideau composé d'une alternance de pierre et de verre en avant par rapport aux façades enveloppes des bâtiments. 1 500 m<sup>2</sup> de pierres moulurées en épaisseur 15 cm habillent les 4 angles de l'église. Certaines pièces d'angles sont incrustées de verre doré. Entre les angles, les 400 m<sup>2</sup> de parties planes sont recouvertes de revêtement en 5 cm d'épaisseur. Les éléments ont été installés au fur et à mesure, en fonction de leur numérotation et suivant le calepinage de la maîtrise d'œuvre par des fixations latérales sur mur en béton. Les pierres de l'entrée de l'église sont gravées de motifs symboliques tandis que les pièces de l'abside ont été taillées concaves-convexes.

À l'intérieur de l'église, la pierre de Massangis a été utilisée verticalement, horizontalement, sur des pans inclinés, pour des marches, des panneaux sanitaires, et des portes. Le sol de l'église en est intégralement recouvert.

Les rosaces du sol de l'église sont constituées en éléments découpés au jet d'eau en pierre de Massangis et de Sierra Elvira. Elles ont fait l'objet d'un calepinage très précis. Avant de livrer l'ensemble, elles ont été montées à blanc en usine. Les dalles en pierre de Rocherons-Comblanchien sont d'épaisseurs variables selon les zones (6 à 8 cm). En raison des charges à supporter, elles sont posées sur mortier ou sur sable. Les marches rainurées, préassemblées ont été posées sur mortier. Pour les allées végétalisées, les joints des dalles, de 2 cm de large, ont été remplis de terre.