

“Est Républicain”

23 février 2017

L'EST
RÉPUBLICAIN

Nancy - Art contemporain Une semaine dans un rocher meusien

Abraham Poincheval entame un voyage intérieur au cœur d'une sculpture sur mesure, réalisée dans les ateliers nancéiens de France-Lanord & Bichaton, coproducteur et mécène de cette performance de l'extrême.

- Vu 3334 fois
- Le 23/02/2017 à 05:03
- mis à jour à 06:54



Abraham Poincheval va vivre une semaine au cœur de ce rocher de 15 tonnes. Photo AFP

Il n'est pas claustrophobe. Abraham Poincheval va vivre pendant une semaine au cœur d'un rocher de 15 tonnes en pierre de Savonnières provenant des carrières de la Meuse. Cet « empierrement » a été diffusé en direct sur Instagram ce mercredi depuis le Palais de Tokyo où sont disséminées des sculptures habitables dans lesquelles ou sur lesquelles il a vécu plusieurs jours.

Son cocon minéral qui a nécessité près de 300 heures de travail est l'œuvre de trois sculpteurs de pierre de France-Lanord Bichaton, mécène. L'entreprise nancéienne spécialisée dans la construction et la restauration de patrimoine coproduit la performance. Ces derniers ont creusé un habitacle dans lequel il peut se glisser. L'objet est autant une « capsule » destinée à un voyage intérieur qu'une cellule d'isolement. Un système de sondes lui permet de répondre à ses besoins physiologiques.

Artiste de l'extrême, Abraham ose tout, repoussant à chacune de ses performances ses limites physique et mentale. Ce marseillais a déjà passé une semaine sur une plate-forme à 20 m au-dessus du sol, traversé les Alpes-de-Haute-Provence en poussant un cylindre qui était à la fois un abri et un appareil photo. Il a aussi vécu deux semaines à l'intérieur d'un ours naturalisé et remonté le Rhône à bord d'une bouteille géante de 6 m de long.

C'est la troisième fois que France-Lanord & Bichaton s'implique au côté du Palais de Tokyo dans des œuvres d'art contemporain. Elle avait ainsi accompagné « en mécénat de compétence » la taille et le façonnage des deux demi-sphères en granit bleu dit « pierre bleue du Hainaut » de Charbel-Joseph H. Boutros et Marie-Agnès Gillot, Sueur d'étoile, installée sur le toit du Palais de Tokyo l'an dernier, ainsi que la taille et l'installation in situ de Mer Intérieure, œuvre monumentale réalisée par l'artiste brésilien Rodrigo Braga et produite par SAM Art Projets dans le bassin de l'esplanade entre le Palais de Tokyo et le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, inaugurée lors de la Nuit Blanche 2016.

Ce voyage intérieur prendra fin le 1er mars. La libération se fera aux yeux du monde.

S.L.