

« Korrespondance.org »

20 juillet 2016



KORRESPONDANCE Accueil Notre équipe Dernières actus

DERNIÈRES ACTUALITÉS

Expos, coups de cœur...



LA CATHÉDRALE ORTHODOXE DE PARIS PRESQUE ACHÉVÉE

La Cathédrale orthodoxe Sainte Trinité de Paris est quasiment prête à recevoir des visiteurs. Petite visite exclusive des quatre nouveaux bâtiments de l'ensemble avant l'ouverture officielle, prévue à l'automne. Des photos qui ont été prises entre autres de la structure temporaire qui a abrité les équipes de construction. Ces vues imprenables sont donc exceptionnelles ![...]



DASHI EXPOSE AU MANÈGE

Dashi Namdakov a présenté cinq sculptures au dixième festival international de beaux arts « Tradition et modernité » de Moscou. Le festival s'est tenu du 26 au 31 mai 2016 dans la salle d'exposition du Manège. Plus de 3500 artistes et galeries ont pris part au festival 'Tradition et Modernité', venus de Russie, de Biélorussie, d'Ukraine, du[...]



UN CONCOURS OUVERT SUR LE MONDE

L'association Korrespondance, qui encourage le développement des relations et échanges artistiques entre la France et la Russie, soutient la 4ème édition du Festival des Cultures Croisées. Organisé par la peintre d'origine russe Anna Fillmonova, qui réside en France, le festival prend la forme d'un concours de peinture en plein air. Il se tiendra cette année[...]



SALAH CHOULI « LA RUSSIE A ÉTÉ UNE TERRE DE RÉVÉLATION »

Le photographe Salah Chouli présente son travail du 8 au 27 juin à la galerie Hayasaki à Paris, avec une exposition baptisée « Errances ». Des pérégrinations qui l'ont souvent conduit en Russie. Parmi les œuvres exposées, de nombreux travaux réalisés à Moscou, Petrozavodsk ou Irkoutsk, révélant avec tendresse les contrastes d'une société en transition. Comment avez-vous[...]

La cathédrale orthodoxe de Paris presque achevée

Posted on 20 juillet 2016 by CarolineAnna

La Cathédrale orthodoxe Sainte Trinité de Paris est quasiment prête à recevoir des visiteurs. Petite visite exclusive des quatre nouveaux bâtiments de l'ensemble avant l'ouverture officielle, prévue à l'automne. Des photos qui ont été prises entre autres de la structure temporaire qui a abrité les équipes de construction. Ces vues imprenables sont donc exceptionnelles !



La cathédrale a été dessinée par le cabinet d'architecture Wilmotte & associés.
En raison notamment de sa proximité avec la Tour Eiffel et le Palais de l'Alma
elle s'intègre au mieux dans l'architecture parisienne classique.



La cathédrale fait partie d'un ensemble de quatre bâtiments.
Par ordre en s'éloignant de la Seine : un centre culturel, la cathédrale, un centre paroissial, une école.
En bas de la maquette : le Palais de l'Alma, redécouvert à l'occasion de la construction.
Jusque-là, il était masqué par le bâtiment de Météo-France.



La façade du centre culturel, côté quai, a été réalisée en verre, acier et pierre. Les berges parisiennes de la Seine étant classées à l'Unesco... « La pierre était un matériau évident », explique Borina Andrieux, directrice exécutive de Wilmotte et Associés.



La façade du centre culturel, comme celles des autres bâtiments, a été conçue sous le principe des bandeaux, de la régularité, d'une linéarité parfaite.



Les bandeaux de pierre sont de tailles et de formes variées.

Il y a vingt profils de pierre différents pour les deux centres, et soixante-douze profils différents pour la cathédrale.
Cette dernière a une façade exclusivement en pierre. Ici : à gauche la cathédrale, à droite le centre culturel.



Le verre des centres culturel et paroissial ajoute, par reflet, des jeux de lumière sur la façade de la cathédrale.



La pierre qui recouvre les bâtiments est produite par Rocamat. Elle est issue d'une carrière en Bourgogne.
C'est la pierre que l'on retrouve aux pieds de la Tour Eiffel, sur le Pont de l'Alma et sur le Trocadéro !
On y voit de petits fossiles d'algues.



Par endroits, les angles de la cathédrale sont ornés de bandes de verres thermoformés dorés à la feuille d'or.



Les quatre façades de la cathédrale sont aussi ornées de petits reliefs décoratifs.



La cathédrale est de forme orthodoxe classique, en croix, avec un dôme central.
Elle sera bientôt recouverte de fresques.



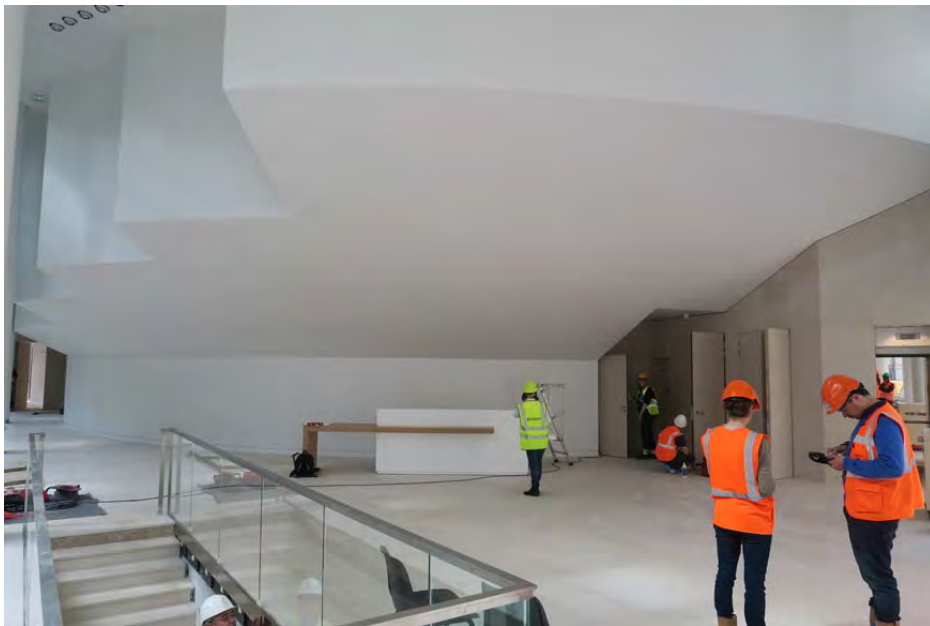
Les fresques sont déjà à l'état de schémas. Elles seront réalisées par un artiste venu spécialement de Russie.



L'artiste qui peindra les fresques est déjà venu à Paris tester son nuancier de couleurs sur les murs. Il travaille (a priori, à vérifier !) a fresco, c'est-à-dire qu'il peint sur le plâtre sec en utilisant un agent de liaison (œuf ou autre).



Les cloches, fondues en Russie, ont déjà été bénies mais n'avaient pas encore été montées, le jour où j'ai fait la visite, début juillet 2016.



Le centre paroissial accueille aussi un auditorium. Pour créer un hall quasiment sans colonnes, les architectes ont en quelque sorte suspendus cet auditorium.



L'auditorium donne sur le jardinet attenant et est équipé de très beaux matériaux : bois, éclairage, etc.



Pour assurer la bonne acoustique de l'auditorium, des parements en bois micro-perforés ont été posés.



Les quatre petites coupoles d'angle n'étaient pas encore posées quand j'ai fait la visite.



La coupole est en composites. La dorure a été réalisée par les célèbres ateliers Gohard, doreurs à Paris. Un alliage palladium-or a été posé. Il a été voulu mat, plutôt effacé, pour ne pas éclipser la Tour Eiffel toute proche.



La couleur de l'or des coupes contraste donc avec l'or traditionnellement utilisé à Paris, comme ici sur la flamme du Pont de l'Alma (la coupole de la future cathédrale orthodoxe de Paris est derrière la flamme, à gauche).

La construction de l'ensemble des quatre bâtiments – centre culturel, cathédrale, centre paroissial, école (bilingue et laïque) – a coûté 80 millions d'euros. C'est la Fédération de Russie qui a financé le projet.