

“La Croix”

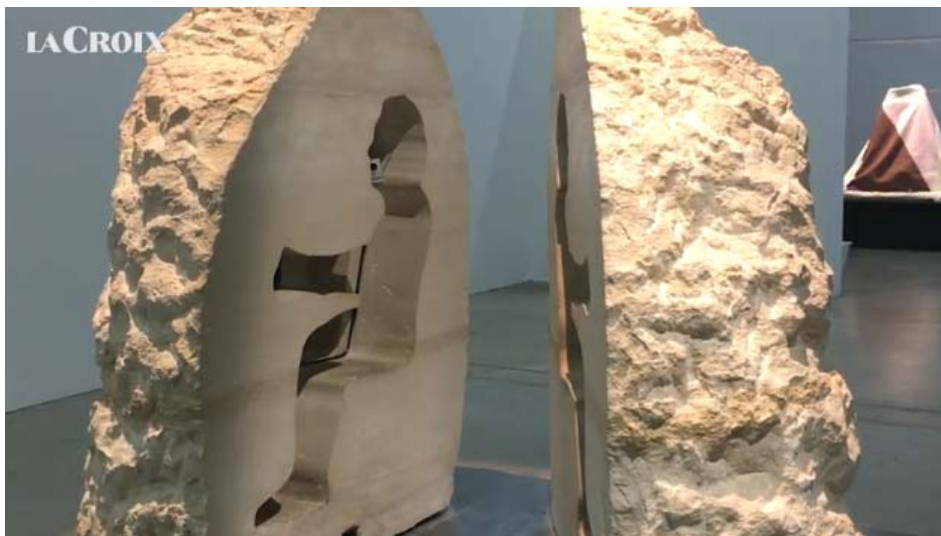
23 février 2017

LA CROIX

Au Palais de Tokyo, Abraham Poincheval s'enferme dans un rocher

Julien Duriez, le 23/02/2017 à 15h08

Habitué des performances extrêmes, l'artiste Abraham Poincheval a entamé mercredi 22 février un voyage intérieur d'une semaine enfermé dans un rocher creux exposé au Palais de Tokyo. Quelques jours plus tard, il s'installera sur un siège avec pour projet de couvrir des œufs jusqu'à leur éclosion.



L'espace est juste suffisant pour lui permettre de rester en position assise et de ranger les quelques vivres – eau et nourriture lyophilisée – nécessaires à un voyage de sept jours. Abraham Poincheval est entré mercredi 22 février dans une petite cavité creusée à sa taille dans **un rocher calcaire** de plusieurs tonnes exposé au Palais de Tokyo.

Pendant sept jours, les visiteurs pourront apercevoir l'artiste habitué des performances extrêmes et surréalistes grâce à une petite caméra installée dans la cavité dont les images seront retransmises en direct sur un écran. « *Pour des raisons de sécurité, j'ai déjà testé le système en restant enfermé quelques minutes. Mais je ne sais pas dans quelle mesure je pourrais entendre le public et interagir avec l'extérieur* », confiait le performer à la veille d'entrer dans son rocher.

« Explorateur de la nature humaine »

La dernière performance à avoir suscité la curiosité du public parisien remonte à 2014. Abraham Poincheval s'était alors enfermé dans le corps d'un ours empaillé dans une salle du Musée de la chasse. Il était alors possible de s'adresser à l'artiste à travers la peau de l'animal. Des lectures, notamment de textes de Jack London, avaient été organisées. « *En toute modestie, je me considère comme un explorateur de la nature humaine* », explique l'artiste, adepte de la méditation et des voyages immobiles, qui cherche par ses performances à « *interroger l'art* » et « *repousser ses limites physiques et mentales* ».

Pendant l'été 2016, il a vécu dans une bouteille de 6 mètres de long, transportée d'une ville à l'autre le long du Rhône. Quelques jours plus tard, il s'installait en haut d'un mât de vingt mètres planté sur le parvis de la Gare de Lyon à Paris, à l'occasion de la Nuit blanche. Ours, bouteille et mat sont visibles dans l'exposition qui retrace le parcours du performer au Palais de Tokyo.

Performances publiques

Après avoir exploré la nature humaine à la vitesse du minéral dans « Pierre », le nom donné par l'artiste à la performance actuellement en cours, il s'intéressera ensuite au monde animal dans « Œuf ». Il s'agira pour Abraham Poincheval de couvrir des œufs de poule à partir du 29 mars et jusqu'à leur éclosion, au bout de 20 à 26 jours, estime l'artiste. Là encore, la performance sera publique. « *À ma sortie de l'ours, j'ai mis plusieurs mois à me réadapter au monde, raconte-t-il. Cette fois, j'aurais à peine le temps de sortir de Pierre que je devrais penser à la performance suivante.* »

Comme projet plus lointain et plus ambitieux encore, Abraham Poincheval aimerait « *marcher sur un nuage* ». Pour passer de la poésie à la pratique, il réfléchit à un système, probablement un ballon, pour « *s'affranchir de la loi de la gravité* ». Et ainsi, une nouvelle fois, « *rendre physique un rêve* ».

Julien Duriez