

le Parisien

Vincennes : on refait le mur au château

La restauration du mur de contrescarpe débutera le 9 septembre prochain.
Cofinancé par les ministères de la Culture et de la Défense, il durera 2 ans.



Vincennes, ce mardi. Les premiers échafaudages sont posés pour le chantier de restauration du mur de contrescarpe du château de Vincennes. Il durera 2 ans sous la houlette de Christophe Batard, l'architecte en chef des monuments historiques (2e à droite) LP/Corinne Nèves

Par Corinne Nèves
Le 1 septembre 2019 à 12h37

Une nouvelle enceinte faite de grilles et de barrières s'est dressée depuis peu devant le château de Vincennes. Elle préfigure le début du grand chantier de restauration des murs de contrescarpe des fossés de l'édifice médiéval. Il débutera concrètement le 9 septembre prochain.

Encadrant le château, l'enceinte construite il y a quelque 640 ans, de 1372 à 1380 donne sur les larges douves aujourd'hui asséchées et gazonnées. De part et d'autre, on distingue le mur d'escarpe, côté intérieur et de contrescarpe, côté extérieur. C'est ce dernier, à l'origine haut de 12 m, qui va bénéficier d'une grande restauration.

Celle-ci, conduite par l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (Oppic), établissement public travaillant pour le compte de l'Etat, est menée par Christophe Batard, l'architecte en chef des monuments historiques.

340 m3 de pierres à changer

« Elle s'inscrit dans le cadre du protocole Culture-Défense, précise-t-on à l'Oppic, qui vise à restaurer les monuments les plus prestigieux de la Défense pour mieux les mettre en valeur et les faire connaître. » Chaque année, ces ministères consacrent chacun cinq millions d'euros à la restauration de ce patrimoine.

« Nous allons consacrer 14 mois au mur côté nord-est, explique l'architecte en chef, puis 16 autres mois au mur nord-ouest, soit 260 m sur le 1,3 km d'enceinte ».

Après un premier calepinage, sorte de répertoire scanné et dessiné du mur, pierre par pierre, point par point, un état des lieux précis permettra de savoir quelle pierre changer. « On escompte changer environ 340 m³ de pierres », avance Christophe Batard.

« L'intervention est nécessaire à cause de l'état sanitaire général du mur d'enceinte qui montre aujourd'hui des pierres abîmées, quelquefois ragréées avec beaucoup de ciment », ajoute-t-il.

Un atelier sur place

Ici et là, le temps, et parfois l'homme, a fait son œuvre destructrice, amenuisant **la pierre de Saint-Maximin** (dans l'Oise), parfois rognée de 4 à 5 cm. « En 1809, lorsque le château est devenu caserne, il a subi beaucoup de modifications, poursuit l'architecte. Les fossés ont été remplis de remblais les réduisant aujourd'hui à 8 m de haut ».

Il faudra donc déplacer 340 m³ de pierres, une par une. Un atelier de taille de pierre sera implanté sur place. Spécialiste du genre, l'entreprise Dubocq, de Saint-Vrain (Essonne) fera probablement venir les pierres, plus ou moins dures et tendres, de l'Oise et de l'Aisne.

« C'est un chantier remarquable, conclut l'architecte. Les fossés qui entourent le château présentent une régularité constructive étonnante, particulièrement pour l'époque. »

VERS UN ABATTAGE DES ARBRES ?

Dans le projet de ville de la municipalité de Vincennes, il y est notamment inscrit « la réparation du lien entre la ville et son château. Ceci à travers une continuité de traitement entre le parvis et l'avenue du Château, « la réduction de la vitesse des flux est-ouest, ainsi que la sécurisation et la mise en valeur des traversées piétonnières sur l'avenue de Paris ».

Des travaux sont en cours sur celle-ci, avec l'élargissement d'environ 2 m du trottoir nord. « Un projet concernant le parvis du château est en cours de réflexion entre la ville et le château », indique le colonel Didier Angèle de la Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives (DPMA). Il y serait notamment question « de la suppression, et du remplacement, des arbres » poussant aujourd'hui juste devant le château, « Afin de mieux mettre en valeur le bâtiment historique », précise le colonel.