

dS De  
Standaard

Art Nouveau

## Hotel Hannon krijgt nieuwe bestemming als art-nouveaumuseum

**Jules Brunfaut ontwierp welgeteld één art-nouveauihuis: het Hotel Hannon. Na een restauratie opent het volgend jaar als museum, waarin ook Henry Van de Velde en Paul Hankar aandacht krijgen.**

Geert Sels  
dinsdag 30 maart 2021 om 3.25 uur



Het Hotel Hannon ligt op de grens tussen Elsene en Sint-Gillis. Paul Louis

Het zat het Hotel Hannon niet mee na 2014. Toen trok de Espace Photographique Contretype, dat het pand had betrokken sinds 1988, er weg. De nieuwe invullingen die er nadien kwamen, stierven een voor een een stille dood.

Het Hotel Hannon is een imposant gebouw, dat de hoek invult tussen de Brugmannlaan en de Verbindingslaan. Het ligt op de grens tussen Elsene en Sint-Gillis. Die situering is een zegen gebleken voor een verzekerde toekomst. Het gebouw ligt op wandelafstand van het Hortamuseum en zal er als art-nouveaumuseum een tandem mee vormen.

Voor het museum volgend jaar opent, wordt het nog gerestaureerd. De gemeente Sint-Gillis en het Brussels Gewest nemen de kost van 470.000 euro op zich. De erfgoedarchitecten van Origin beginnen in juni aan de gevel, in de okeren Euvillesteen die zoveel Brusselse art-nouveauwoningen typeert. Die wordt op de ronding

bovenaan bekroond met bas-reliëfs van Victor Rousseau. In de herfst krijgt de wintertuin de nodige zorgen toegediend. Na de restauraties van de jaren 80 is het binnenin zoeken naar de originele kleuren en inrichting.

*‘Brunfaut hield niet eens van art nouveau, maar hij heeft het er voorbeeldig van afgebracht’*  
Benjamin Zurstrassen, Directeur Hortamuseum.

## Franse én Belgische art nouveau

Het was de Brusselse ingenieur Edouard Hannon die het huis liet optrekken. Hij was de nummer twee van het Solvayconcern en werd uitgestuurd naar Dombasle-sur-Meurthe, nabij Nancy, om er de plaatselijke fabriek te leiden.

Die historische gebeurtenis heeft een ingrijpende stempel gedrukt op het huis. ‘In Dombasle ontwierp Jules Brunfaut een paviljoen. Zo leerden Hannon en de architect elkaar kennen’, zegt Benjamin Zurstrassen, directeur van het Hortamuseum. ‘Daarop is Hannon art-nouveaugebouwen in Brussel beginnen te fotograferen. Hij heeft precies aangegeven hoe hij het wou. Brunfaut hield niet eens van art nouveau, maar hij heeft het er voorbeeldig van afgebracht.’

In de Franse Moezelstreek maakte Hannon kennis met de École de Nancy, en diens grote gangmaker Émile Gallé. Aan hem vroeg hij het interieur in te richten. Gallé ontwierp de meubels, de vazen en de lampen in het huis. Toen de familie Hannon in 1965 verhuisde, raakte de inboedel verspreid. Een slaapkamer staat opgesteld in het art-nouveaumuseum van Nancy en het salon staat in het Musée des Arts Décoratifs in Parijs.

Het Hotel Hannon verenigt dus elementen van de Franse en de Belgische art nouveau. Waar kon men deze varianten aanschouwelijker voorstellen dan in dit huis zelf? Er waren nog andere troeven om het pand te herbesteden tot art-nouveaumuseum. De familie Hannon heeft namelijk heel de bouwhistoriek zorgvuldig gearchiveerd. Ze heeft ook nog alle interieurstukken van het gelijkvloers. Met de authentieke objecten van Gallé worden het kleine salon, het fumoir en de wintertuin ingericht. En op de benedenverdieping wordt de geschiedenis van het huis verteld.

Op de eerste verdieping komen er andere presentaties. ‘Wat me soms kwaad maakt,’ zegt Zurstrassen, ‘is dat men art nouveau vereenzelvigd met Victor Horta. Van de anderen hoort men amper wat. Daarom gaan we in drie kamers telkens wisselende opstellingen maken met stukken van Henry Van de Velde, Paul Hankar en Gustave Serrurier-Bovy. Als het Design Museum in Gent straks sluit voor verbouwingen, kunnen we stukken van hen lenen. Er zitten ook mooie stukken in de depots van de Franse Gemeenschap, bij de erven van Serrurier-Bovy en bij Belgische verzamelaars. Het is de bedoeling de opstelling om de drie jaar te roteren.’

Om het gebouw uit te rusten als museum is 660.000 euro nodig. Die komt deels van de Franse Gemeenschap en van een lening bij het fonds St’Art Invest. Het museum gaat in 2022 open. Bezoekers van het Hortamuseum zullen een combiticket kunnen kopen voor de twee locaties.



Geert Sels